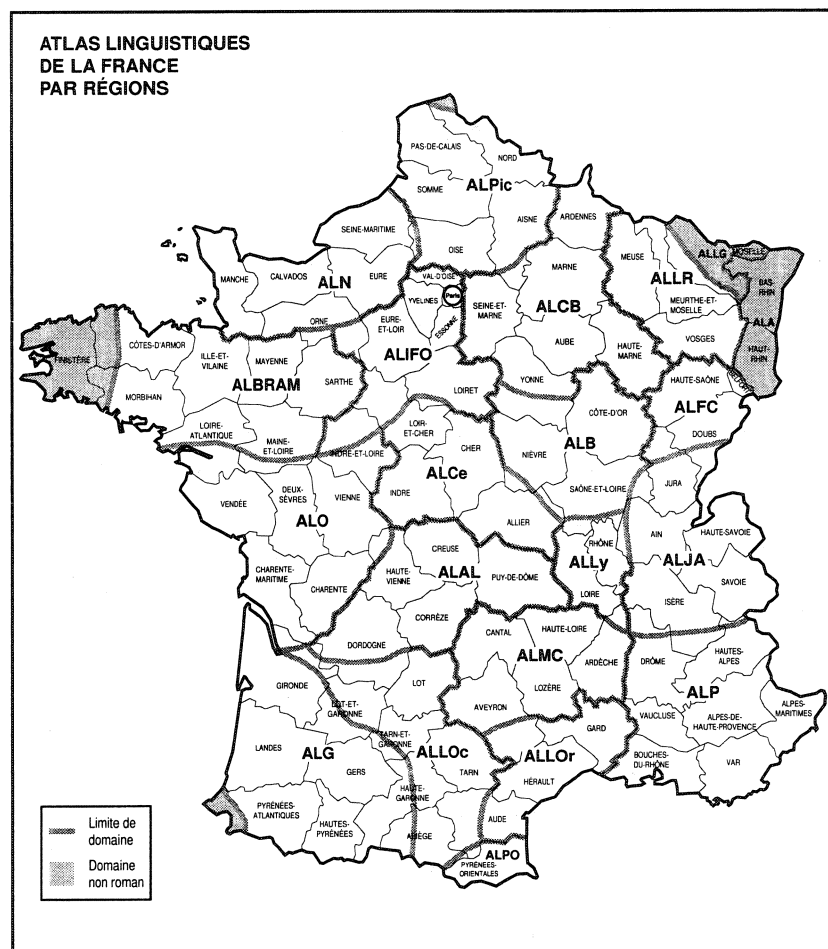


DIALANGUE

BULLETIN DE LINGUISTIQUE
volume 7, avril 1996

Maîtrise en linguistique
Module des lettres et des langues modernes
Université du Québec à Chicoutimi

LEXIQUE CANADIEN DANS LES ATLAS LINGUISTIQUES RÉGIONAUX DE LA FRANCE D'OÏL



- ARTICLES • COMPTES RENDUS • ACTUALITÉS LINGUISTIQUES
- MÉMOIRES ET TRAVAUX DE 1^{er} ET DE 2^e CYCLES

ÉTUDE DES FACTEURS PROSODIQUES INFLUENÇANT LA PERCEPTION DES FINS DE TOUR DE PAROLE



Marie-Josée Lepage
Université du Québec à Chicoutimi

Intégrée dans le cadre du projet de recherche PROSO, qui vise à définir les caractéristiques prosodiques du français québécois, la présente étude cherche à examiner comment les locuteurs signalent, par divers indices prosodiques, qu'ils veulent conserver ou céder le tour de parole.

On peut définir le tour de parole comme toute partie continue de l'interaction verbale ou de la conversation qui est produite par un locuteur lorsque celui-ci est en interaction avec une autre personne. Il nous semble réaliste de penser que les changements de tour de parole, ou plutôt les fins de tour, sont annoncés à travers les divers indices prosodiques par le locuteur. Étant donné que plusieurs facteurs peuvent intervenir dans la régulation des tours de parole, nous nous intéresserons principalement à l'intonation et à la pause à l'intérieur de cette étude.

Pour mener à bien cette recherche, nous constituerons un corpus d'environ 80 à 100 tours de parole sur lequel nous effectuerons une étude plus approfondie en trois temps. Dans un premier temps, nous ferons une étude impressionniste des tours de parole sélectionnés afin de déceler non seulement les indices prosodiques présents dans ces tours, mais également les indices de type syntaxique et sémantico-pragmatique. En second lieu, nous effectuerons une étude acoustique des facteurs prosodiques pause et intonation. Finalement, nous tenterons de faire ressortir les relations qui peuvent exister entre les facteurs prosodiques et les différents facteurs syntaxiques et sémantico-pragmatiques présents dans les tours de parole analysés.